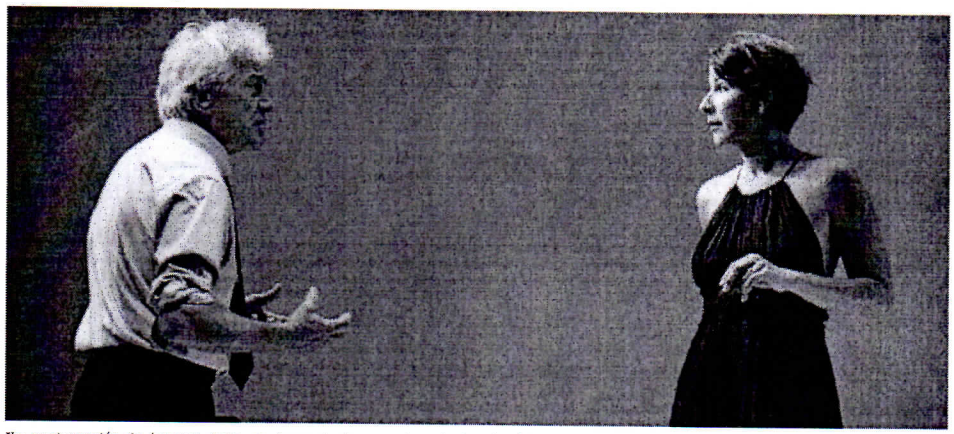
lepoint

THÉÂTRE/ THÉÂTRE DE L'OEUVRE

L'illusion conjugale : adultère, mode d'emploi

Par Nedjma Van Egmond



Ils sont mariés de longue date, se lancent dans un jeu de la vérité hasardeux © Eric Devert

Le mari, la femme, l'amant - ou la maîtresse. Un triangle vieux comme le monde, roi de théâtre, entre vaudevilles et tragédies. Ce texte contemporain remet le sujet sur les planches, sans cacher quiconque dans le placard, ni accumuler quiproquos et portes qui claquent. L'humour est ici fin, grinçant, et vient se nicher au détour d'une phrase, d'un aveu, d'une confidence.

Jeanne et Maxime, mariés de longue date, se lancent dans un jeu de la vérité hasardeux. Elle souhaite dresser un état des lieux, il s'y soumet tant bien que mal, avoue douze coucheries, comme autant de maîtresses solubles ("plus elles sont nombreuses, moins elles existent"), autant dire une paille, face à son seul amant, histoire d'amour potentielle qui a duré neuf mois ! Qui est-il cet amoureux caché ? Claude, le meilleur ami ? N'attendez pas la fin pour avoir la clé du mystère, la pièce s'achève sur une question. Ce qui compte, c'est le mécanisme de manipulation insidieux qui se met en place, les jeux de rôles où les rôles s'inversent justement, d'une minute à l'autre.

Décor épuré et glacial, dialogues cinglants, répliques ciselées pour cette nouvelle comédie signée Éric Assous - on lui doit notamment *Les Belles-Soeurs* ou *Secret de famille* -, un grand déballage savoureusement mené par un trio de talent. Moreau, macho, roublard et lâche à souhait, José Paul, tendre paumé, Isabelle Gélinas, délicieuse manipulatrice qui cache sa souffrance au long cours sous un vernis d'ironie mordante.

L'illusion conjugale. De Eric Assous. Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Jean-Luc Moreau, José Paul, Isabelle Gélinas. Théâtre de l'Oeuvre, mardi-samedi 21h, samedi 18h30, dimanche 15h30. 01.44.53.88.88.